**Palazzo SUMS, San Marino**

**2 giugno – 22 settembre 2024**

**TRANSAVANGUARDIA**

**La vitalità del contemporaneo**

*A cura di Alessandro Gea*

*Con opere di:*

*Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria e Mimmo Paladino.*

*A 45 anni dalla nascita della Transavanguardia, la Città di San Marino, che custodisce sul suo territorio innumerevoli impronte del passaggio dei “Fabulous Five”, celebra l’attualità della corrente artistica che ha rivoluzionato l’arte italiana del Novecento.*

*Comunicato stampa 02.06.2024* – Sarà ospitata a **Palazzo SUMS** (Via Piana 1, San Marino), **dal 2 giugno al 22 settembre 2024**, la mostra ***Transavanguardia. La vitalità del contemporaneo***, organizzata da Segreteria di Stato per l'Istruzione e la Cultura, Dipartimento Turismo e Cultura, Istituti Culturali ed FR Istituto d’Arte Contemporanea S.p.a. in collaborazione con Claudio Poleschi Arte Contemporanea. Curata da Alessandro Gea, l’esposizione sarà inaugurata sabato 1° giugno alle ore 18.

Il percorso espositivo comprende **una cinquantina di opere** di **Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria e Mimmo Paladino**. Dipinti e sculture selezionate che offrono un’ampia testimonianza delle **ricerche condotte negli anni Ottanta**, in piena Transavanguardia, includendo inoltre **realizzazioni più recenti**, che attualizzano, senza smentirle, le basi del movimento, gettate da Achille Bonito Oliva quasi mezzo secolo fa.

Principio cardine che collega le opere in mostra è il primato della **soggettività dell’artista**, che attua una ricerca individuale e libera. Ad unire gli autori in mostra, differenti per esperienze e linguaggio, è il desiderio di **riportare l’opera d’arte alla sua centralità**, riscoprendo il piacere di essere artisti, in opposizione a un’arte fortemente ideologizzata e politica. Avvalendosi di mezzi tradizionali e tornando alla figurazione, intesa come segno e colore, gli artisti giungono ad una nuova forma di espressione, il cui nucleo non è logico e razionale, ma poetico ed evocativo.

«Questa iniziativa fa parte di un percorso di quattro anni che abbiamo denominato Grandi Mostre - dichiara **Andrea Belluzzi,** Segretario di Stato per l’Istruzione e la Cultura -. Si tratta di un investimento che gli Istituti Culturali e la Segreteria di Stato hanno fatto in questi anni, per dare da una parte un messaggio di accoglienza da parte di San Marino al mondo dell’arte e dall’altra per essere percepiti come luogo in cui trovare in modo continuativo esposizioni, produzioni culturali e attività di ricerca storica.»

«A distanza di 45 anni dall’origine della Transavanguardia – scrive il curatore **Alessandro Gea** – l’esposizione sanmarinese a Palazzo SUMS non vuole limitarsi a celebrare un importante movimento affermatosi anche oltre oceano, bensì evidenziare quanto alcune sue peculiarità influenzino ancor oggi, consapevolmente o meno, il mondo dell’arte. È questa “vitalità del contemporaneo” che si è voluta rappresentare nel percorso della mostra, evidenziando come argomenti attuali, quali il cambiamento come mutazione, l’accoglienza che riduce le differenze tra alto e basso, il nomadismo interpretato anche come crescita esperienziale, possano incontrarsi negli enunciati della Transavanguardia. Argomenti, quelli citati, che sono il tema conduttore delle ultime tre partecipazioni nazionali di San Marino alla Biennale di Venezia, progettate e realizzate da FR Istituto d’Arte Contemporanea S.p.a.»

«È per noi un onore realizzare sul territorio sammarinese la mostra Transavanguardia. La vitalità del contemporaneo», dichiarano **Alessandro Bianchini, Roberto Felicetti e Vincenzo Rotondo** di FR Istituto d’Arte Contemporanea S.p.a. «Con questo progetto, inserito nel ciclo delle Grandi Mostre supportate dallo Stato della Repubblica di San Marino, si conferma e si consolida la collaborazione con il Governo, che già ci aveva portato all’organizzazione del Padiglione nazionale sammarinese alla Biennale Arte 2022 e 2024 e alla Biennale Architettura 2023. La mostra nasce dal desiderio di approfondire ulteriormente un argomento importante, che negli ultimi anni abbiamo analizzato attraverso mostre nazionali ed internazionali, ovvero il tema del nomadismo, di una vitalità e libertà di movimento che mai come ora dovrebbe essere reale, possibile e globale».

La Repubblica di San Marino è storicamente legata allo sviluppo della Transavanguardia e ritrova nel suo territorio innumerevoli impronte di un passaggio fondamentale per la storia dell’arte. Già nel 1982 San Marino dedicò al movimento, che si stava diffondendo anche nel resto d’Europa, un’esposizione con catalogo a firma di Achille Bonito Oliva, dal titolo *La Transavanguardia tedesca*. La *Prima Bella Mostra Italiana* di Sandro Chia ed Enzo Cucchi, inaugurata a San Marino nel 1996, ne è stata poi l’ideale continuazione.

A testimonianza di queste importanti esperienze, nella Repubblica del Titano rimangono oggi due opere fondamentali: il dipinto *Prima Bella Mostra Italiana* (1995), realizzato a quattro mani da Chia e Cucchi e conservato presso la Galleria Nazionale, e l’opera *Scala Santa* (1987), dipinta ad encausto da Enzo Cucchi su una parete della Cappella della Scala Santa presso il Monastero di Santa Chiara.

L’esposizione *Transavanguardia. La vitalità del contemporaneo* rientra nel progetto **Grandi Mostre di San Marino Arte Cultura**, il marchio di qualità della Segreteria di Stato per l’Istruzione e Cultura e dagli Istituti Culturali della Repubblica di San Marino.

**Mostra organizzata da:**

Immagine che contiene testo, Carattere, logo, simbolo

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Carattere, logo, simbolo

Descrizione generata automaticamente

Immagine che contiene Carattere, testo, Elementi grafici, grafica

Descrizione generata automaticamente

**In collaborazione con:**

Immagine che contiene testo, Carattere, strumento, design

Descrizione generata automaticamente

**Main Partner:**

Immagine che contiene testo, Carattere, Elementi grafici, logo

Descrizione generata automaticamente

**Ringraziamenti e collaborazioni:**

Immagine che contiene testo, Carattere, Elementi grafici, grafica

Descrizione generata automaticamente

Immagine che contiene testo, logo, Carattere, Elementi grafici

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, logo, Carattere, Elementi grafici

Descrizione generata automaticamente

**Scheda della mostra**

***Transavanguardia. La vitalità del contemporaneo***

A cura di Alessandro Gea

**Artisti** Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Nicola De Maria,

Mimmo Paladino

**Comitato scientifico** Umberto Bianchi, Alessandro Bianchini, Roberto Felicetti, David Poleschi, Elena Rossi, Vincenzo Rotondo

**Sede** Palazzo Sums, Via Piana 1, San Marino

**Date** 2 giugno – 22 settembre 2024

**Orari di apertura** tutti i giorni, ore 10.00-18.00

**Biglietti di ingresso** intero Euro 8, ridotto Euro 4, disponibili gratuità

**Prenotazioni** Palazzo SUMST. +378 0549 909421

**Web** <https://sanmarinoartecultura.com/> - [www.fristitutodarte.com](https://www.fristitutodarte.com/)

* @ smartsanmarinoartecultura - @ frartcollection
* @smartsanmarinoartecultura - @frartcollection

Hashtag: #transavanguardiasanmarino

**Uffici stampa**

Immagine che contiene schermata, nero, oscurità, Elementi grafici

Descrizione generata automaticamente+39 339 8959372 | [info@noracomunicazione.it](mailto:info@noracomunicazione.it) | noracomunicazione.it

**CSArt – Comunicazione per l’Arte**

T. +39 0522 1715142 | M. +39 348 7025100 | [info@csart.it](mailto:info@csart.it) | [www.csart.it](http://www.csart.it)

**Comunicazione Congresso di Stato - Alan Gasperoni**

T. +39 331 615 1859 | [comunicazione@gov.sm](mailto:comunicazione@gov.sm)