**Dove il grottesco regna sovrano:**

**l’arte di Ksenia Pasyura**

Milano, Fondazione Mudima

14 giugno - 12 luglio 2024

*Comunicato stampa 14.06.2024* – Con una mostra che offre **un’immersione nel grottesco e nel sublime**, la Fondazione Mudima presenta la prima personale a Milano dell’artista londinese **Ksenia Pasyura** dal titolo “Dove il grottesco regna sovrano: l’arte di Ksenia Pasyura”. **Dal 14 giugno al 12 luglio 2024**, circa trenta dipinti, tutti **inediti**, promettono un’esperienza che sfida le percezioni ed evoca profonde riflessioni sulla condizione umana. Il lavoro di Pasyura, caratterizzato da elementi surreali, esplora infatti i temi dell’identità, della trasformazione e dei confini della realtà.

La mostra presenta una serie di tele di **grandi dimensioni** in cui le regole dell’anatomia e della fisica spariscono. Le opere si affollano di occhi sporgenti, gambe contorte, piedi allargati e parti del corpo fluttuanti. Anche se in apparenza umoristiche e vibranti, c’è un sottofondo di ambiguità e minaccia. Come spettatori, siamo attratti da tali figure, dai loro corpi grotteschi, insieme affascinanti e ripugnanti. Scorrono, si smontano e si ricompongono, sfidando l’ordine logico e **trasgredendo ogni canone estetico**.

I suoi dipinti raffigurano una miriade di parti del corpo nude, sigarette, fumo, volti volgari e beffardi, che **trasmettono una certa libertà di essere**, libertà nell’esistenza corporea. **La celebrazione del corpo**, dei suoi bisogni e delle sue funzioni da parte di Pasyura, ci invita a mettere in discussione gli ordini sociali dominanti, l’etichetta e la serietà dell’arte stessa.

Nella sua pratica, Pasyura fonde magistralmente gli aspetti umoristici del grottesco e della **caricatura**. Ispirata dall’analisi del filosofo russo Michail Bachtin sui carnevali popolari tradizionali e sull’immaginario grottesco, cerca di catturare la connessione tra la satira, le immagini deprecatrici e il loro potere moralizzante e trasformativo nella cultura. **Il carnevalesco permette la sospensione delle norme convenzionali** e offusca i confini sociali, ed è questo aspetto che Pasyura indaga e rappresenta.

In un’epoca segnata dall’incertezza e dal cambiamento, **il grottesco e la satira agiscono ancora come forze potenti**, invitandoci a mettere in discussione, criticare e reimmaginare il mondo che ci circonda. I dipinti di Ksenia Pasyura ci ricordano il fragile confine tra il centro e il margine, l’umano e l’animale, il sé e “l’altro”, incoraggiandoci a rovesciare dal piedistallo i concetti delle norme sociali prestabilite.

 **Ksenia Pasyura** è **un’acclamata artista contemporanea** che vive e lavora a Londra. Il suo lavoro si addentra nel surreale e nel grottesco, esplorando spesso i temi dell’identità e della trasformazione. I dipinti di Pasyura sono stati esposti a livello internazionale, ottenendo il plauso della critica per profondità e originalità.

**Scheda della mostra**

**Titolo** *Dove il grottesco regna sovrano: l’arte di Ksenia Pasyura*

**Sede** Fondazione Mudima, Via Tadino 26, Milano

**Date** 14 giugno – 12 luglio 2024

**Orari** lunedì - venerdì, ore 11-13 e 15-19. Chiuso sabato e domenica.

**Ingresso** libero

**Info al pubblico**  mudima.net | info@mudima.net | 02.2940 9633

**Ufficio stampa**

info@noracomunicazione.it - +39 339.8959372

noracomunicazione.it