COMUNICATO STAMPA

**ASTA DI GRAFICA, LIBRI D’ARTE E D’ARTISTA**

**Grafiche e libri d’arte e d’artista ancora al centro dell’offerta di Art-Rite**

**Giovedì 4 aprile 2024**

**Prima sessione (lotti 1 - 174) ore 10:30 CET**

**Seconda sessione (lotti 175 - 349) ore 14:00 CET**

**Terza sessione (lotti 350 - 524) ore 17:00 CET**

Asta a porte chiuse con partecipazione telefonica o online previa registrazione sul sito o tramite modulo offerte scaricabile dal sito

Milano, 20.03.2024 – Proseguono le aste di Art-Rite sulla via di un collezionismo sempre più attento al contemporaneo e alle esigenze del mercato. Con **524 lotti**, il catalogo del 4 aprile contiene un’accurata selezione di **grafiche e** **libri d’arte e d’artista** che presenta uno spaccato interessante dell’arte legata al segno e alla parola scritta, attraverso lavori che sono veri e propri spazi di sperimentazione.

Diversi i lotti da segnalare. Si parte da “Corrente”, 1967 (lotto 33, **stima: €5000 - €7000**): rivista fondata da un giovane Ernesto Treccani nel 1938 come strumento di opposizione intellettuale alle derive fasciste, presente in asta con una **cartella di 12 litografie** a colori firmate e numerate su una tiratura complessiva di 150 esemplari da **Arnaldo Badoni**, **Renato Birolli**, **Bruno Cassinari**, **Sandro Cherchi**, **Lucio Fontana**, **Renato Guttuso, Giuseppe Migneco**, **Ennio Morlotti**, **Aligi Sassu**, **Ernesto Treccani**, **Italo Valenti**, **Emilio Vedova**. Si tratta di una rievocazione del periodo che ha visto nascere, nello stesso 1938, la “Bottega di Corrente”, controparte artistica che si contrapponevano all’accademismo Novecentesco, promuovendo un’arte che fosse in grado di farsi carico della parte sociale in netta opposizione al regime.

All’incanto poi “Ottava”, 2002 (lotto 21, **stima: €1000 - €2000**): un cofanetto raro e pregiato che testimonia l’attività poetica di **Arturo Schwarz** dove ogni poesia èaccompagnate dalle **grafiche** di **Bruno Ceccobelli**, **Sandro Chia**, **Enzo Cucchi**, **Sergio Dangelo**, **Ugo Nespolo**, **Mimmo Paladino**, **Claudio Parmiggiani** ed **Emilio Tadini** conall’interno ancheun'acquaforte di **Mimmo Paladino**.

Presente in asta anche il periodico Derrière le Miroir, rivista d’arte fondata nel 1946 da Aimé Maeght. Il lotto in vendita “Derriere le miroir - 10 ans d'edition 1946-1956”, 1956 (lotto 134, **stima: €1500 - €2500**) comprende una **litografia** di **Marc Chagall**, un'acquaforte di **Alberto Giacometti**, un'incisione e una litografia di **Joan Mirò** e una stampa di **Jean Bazaine**.

Vede le firme di **Picasso**, **Cocteau**, **Laporte**, il libro d'artista contenente illustrazioni di **Jean Cocteau e Picasso** “Les cavaliers d'ombre. Le manteau de feu”, 1956 (lotto 335, **stima: €800 - €1200**). È invece un **catalogo illustrato** quello di **Joan Mirò**, “Bois gravés pour un poème de Paul Eluard”, 1958, edito in occasione della presentazione del poema di Paul Eluard “A toute épreuve” presso la Galerie Berggruen di Parigi (lotto 169, **stima: €1000 - €2000**).

Tra i più carismatici e avanguardistici interpreti dell'arte del secondo dopoguerra, in catalogo troviamo **Gino De Dominicis** con “Senza titolo”, anni 2000 (lotto 333, **stima: €1000 - €2000**). L’opera consiste in un **manifesto** in tiratura limitata realizzato in occasione della mostra organizzata presso la Galleria Toselli a Milano, in seguito alla morte dell’artista. Un **esemplare pressoché unico** e ben esemplificativo di quel senso di mistica indecifrabilità caratterizzante il lavoro dell’artista marchigiano.

Impossibile non citare la presenza di **Andy Warhol**, indiscusso maestro della Pop-Art. In asta suoi diversi lavori tra cui “Il leone”, 1975 (lotto 116, **stima: €600 - €900**), una **riproduzione litografica** del lavoro originale “Il Leone” ed eseguita per la serie “Lo Zodiaco”. I delicati lineamenti dell’animale sono strati sovrapposti a macchie di colore in corrispondenza degli occhi e della bocca facendo quasi risaltare una sorta di trucco quale omaggio sottile all’amica **Grace Jones**, musicista, attrice, modella e performer con cui Warhol instaurò un solido rapporto di amicizia a partire dalla metà degli anni ’70.

Riconoscibile per le cancellature, tratto identificativo del suo stile, in asta anche **Emilio Isgrò** con “La bella addormentata nel bosco”, 1972 (lotto 428, **stima: €500 - €1000**). A partire dagli inizi degli anni ’60 inizia ad intervenire su resti di quotidiani alterando il senso del testo e generando nuove possibilità interpretative.

**Info:** [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

**Ufficio Stampa Art-Rite**

NORA comunicazione |Eleonora Caracciolo +39 339 8959372

noracomunicazione.it | [nora.caracciolo@noracomunicazione.it](mailto:nora.caracciolo@noracomunicazione.it) | info@noracomunicazione.it

**CFO & Investor Relations Kruso Kapital**

Carlo Di Pierro | +39 335 5288794 | [carlo.dipierro@krusokapital.com](mailto:carlo.dipierro@krusokapital.com)

**Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema**

Patrizia Sferrazza | +39 02 80280354 - +39 335.7353559 | [newsroom@krusokapital.com](mailto:newsroom@krusokapital.com)

**Art-Rite - Gruppo Banca Sistema**

Art-Rite S.r.l. è la società a socio unico e casa d’aste del Gruppo Banca Sistema dal novembre 2022, a seguito dell’acquisizione da parte di Kruso Kapital S.p.A.

Art-Rite, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima casa d’aste di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della casa d’aste. Il ruolo di Amministratore Delegato è confermato ad Attilio Meoli affiancato dalle dodici persone, tra dipendenti e collaboratori, già operativi per la casa d’aste nella sede di Milano.

**Kruso Kapital S.p.A**

Kruso Kapital, parte del Gruppo Banca Sistema e quotata sul segmento Euronext Growth di Borsa Italiana, nasce come denominazione sociale nel novembre del 2022 ed è il primo operatore parte di un gruppo bancario operativo sia nel business del credito su pegno sia nel mercato delle case d’aste di preziosi, oggetti d’arte e altri beni da collezione come la filatelia e le auto classiche. Attraverso i suoi marchi, i suoi prodotti e i suoi servizi innovativi, la società è attiva nella valutazione e nel finanziamento di beni e opere d’arte; in particolare, nel settore del credito su pegno opera con le filiali a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia, attraverso cui offre prestiti alle persone garantiti da un oggetto a collaterale. Mentre attraverso la sua casa d’aste Art-Rite è protagonista nel mercato dell’arte moderna, contemporanea, antica oltre che in alcuni segmenti da collezione come quello delle auto. Con sede principale a Milano, Kruso Kapital è presente con 14 filiali ad Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Livorno, Mestre, Napoli, Palermo, Parma, Pisa, Rimini, Roma, Torino, impiega 89 risorse avvalendosi di una struttura multicanale.