COMUNICATO STAMPA

**ASTA DI ARTE CONTEMPORANEA 4-U NEW**

**La casa d’aste milanese torna a puntare sull’arte ultra contemporanea con l’asta 4-U NEW**

**Venerdì 29 novembre 2024, ore 11:00**

Palazzo Largo Augusto, Milano

*Milano, 18.11.2024*

Torna l’arte ultra contemporanea da Art-Rite con l’ultimo appuntamento del 2024 dedicato al format **4-U NEW**: un catalogo di **78 lotti** espressione di alcuni tra gli autori più incisivi **dell’attuale scenario artistico nazionale e internazionale**. Le ricerche degli ultimi 25-30 anni sono infatti le protagoniste dell’incanto fissato per il **29 novembre.**

Si parte dall’**astrazione immaginifica** dello statunitense **James Brown** (1951-2020). Da Picasso, all’Art Brut sino alle statuette Benin, tante sono state le influenze che hanno dato vita al processo creativo di Brown, in asta con due lotti diversi tra loro ma entrambi significativi.“Oiaxaca #8” del 1997 (lotto 64, **stima: €5000 - €7000**), il cui titolo rimanda alla località in Messico in cui Brown viveva, rientra nel nucleo di opere in cui utilizza una particolare carta giapponese lasciata invecchiare e poi ripresa: in essa si trova sedimentato un arco temporale che spinge a una riflessione di stampo meditativo e di assecondamento del tempo necessario alla realizzazione del lavoro. Ribadisce invece la **vena sperimentatrice** dell’artista riguardo l’utilizzo dei materiali il secondo lotto “Vase #35” del 1998 (lotto 27, **stima: €3000 - €6000**) appartenente ad un nucleo di sculture realizzate nel sud della Francia in grés, materiale che Brown è stato in grado di riprendere e riattualizzare caricando le opere di una vitalità e potenza visiva uniche.

Presente in catalogo con una **stampa fotografica** dal titolo“Predictor” del 2005 (lotto 34, **stima: €3000 - €6000**), l’artista belga **Kris Martin**. Con un linguaggio che si basa su una logica di appropriazione/rielaborazione del *readymade*, per Martin gli oggetti di uso comune sono il fulcro di una pratica che non si limita ad elevarli a opera d’arte ma li trasforma, sovvertendone i significati e invitando l’osservatore a riflessioni dalla portata esistenziale.

Passando ai grandi nomi italiani troviamo **Maurizio Cattelan** con “Strategie”, 1990 (lotto 63, **stima: €5000 - €10000**): un progetto iconico nella sua produzione che nasce in occasione dell’omonima mostra tenutasi nel 1990 presso la Galleria Neon di Bologna, Studio Oggetto a Milano e Leonardi V-Idea a Genova, quando Cattelan decide di autoinvitarsi a una collaborazione con la rivista Flash Art realizzando delle copertine per dei finti numeri del magazine.

Per il **medium pittorico** va citato, invece, l’artista milanese **Massimo Kaufmann**, in asta con “Cuore senza vanità” del 1994 (lotto 6, **stima: €3000 - €6000**). Facendo leva su una continua sperimentazione materica Kaufmann lascia che il processo creativo si confronti anche con il concetto di “errore” in un’ottica di investigazione continua della capacità di rappresentazione della complessità e multiformità del reale.

Con il suo **approccio multimediale** - che ha come fine ultimo la realizzazione dell’immagine pittorica - **Pietro Roccasalva** è presente all’incanto con la video animazione digitale “Giocondità” del 2002 (lotto 55, **stima: €1000 - €2000**). L’animazione è stata sviluppata in occasione di una residenza presso la chiesa sconsacrata di San Francesco a Como e si presenta come una panoramica aerea attorno alla ricostruzione digitale della chiesa. Seguendo

la traiettoria dell’inquadratura ci si accorge di come, in realtà, la struttura dell’edificio si configuri come uno spremiagrumi (tra i motivi più classici della sua produzione) generando un sistema di ombre in concomitanza con il tramontare del sole. Roccasalva identifica nel momento del tramonto la metaforica caduta dei sistemi di verità e ragione associati al mondo occidentale.

**Info:** [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

**Catalogo online**: <https://bitly.cx/8CRn>

**Ufficio Stampa Art-Rite**

NORA comunicazione |Eleonora Caracciolo +39 339 8959372

noracomunicazione.it | [nora.caracciolo@noracomunicazione.it](mailto:nora.caracciolo@noracomunicazione.it) | info@noracomunicazione.it

**Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema**

Patrizia Sferrazza | +39 02 80280354 - +39 335.7353559 | [newsroom@krusokapital.com](mailto:newsroom@krusokapital.com)

**CFO & Investor Relations Kruso Kapital**

Carlo Di Pierro | +39 335 5288794 | [carlo.dipierro@krusokapital.com](mailto:carlo.dipierro@krusokapital.com)

**Art-Rite - Gruppo Banca Sistema**

Art-Rite S.r.l. è la società a socio unico e casa d’aste del Gruppo Banca Sistema dal novembre 2022, a seguito dell’acquisizione da parte di Kruso Kapital S.p.A. Art-Rite, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima casa d’aste di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della casa d’aste. Ai dipartimenti di Arte Moderna e Contemporanea, Arte Antica, Comic Art, Gioielli, Numismatica, Auto da collezione, nel 2024 si sono aggiunti quelli di Filatelia e Luxury Fashion.

**Kruso Kapital S.p.A**

Kruso Kapital, parte del Gruppo Banca Sistema e quotata sul segmento Euronext Growth Milan di Borsa Italiana nasce come denominazione sociale nel novembre del 2022 ed è il primo operatore parte di un gruppo bancario operativo sia nel business del credito su pegno sia nel mercato delle case d’aste di preziosi, oggetti d’arte e altri beni da collezione. Attraverso i suoi marchi, i suoi prodotti e i suoi servizi innovativi, la società è attiva nella valutazione e nel finanziamento di beni di valore e opere d’arte; in particolare, nel settore del credito su pegno opera con le filiali a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia, mentre con il marchio Crédito Econòmico Popular opera in Portogallo, offrendo prestiti alle persone garantiti da un oggetto a collaterale. Attraverso la sua casa d’aste Art-Rite è inoltre protagonista nel mercato dell’arte moderna, contemporanea, antica oltre che in alcuni segmenti da collezione come la filatelia e le auto classiche. Con sede principale a Milano, Kruso Kapital è presente con 15 filiali ad Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Livorno, Mestre, Napoli, Palermo, Pisa, Parma, Rimini, Roma, Saremo, Torino, 1 ad Atene e 16 tra Lisbona e Porto, ed impiega in totale 140 risorse avvalendosi di una struttura multicanale.