COMUNICATO STAMPA

**ASTA DI COMIC ART**

**Dalla Divina Commedia a Candy Candy, passando per il romantico indagatore dell’incubo Dylan Dog: il mondo è a fumetti da Art-Rite.**

**Giovedì 3 aprile 2025, ore 15**

Palazzo Largo Augusto - Largo Augusto, 1/A, ang. Via Verziere, 13, Milano

Milano, 19.03.2025 – È fissato per **giovedì 3 aprile 2025** l’appuntamento di Art-Rite dedicato agli appassionati di **Comic Art**. **124 lotti**, tra disegni, illustrazioni e tavole originali, compongono un catalogo che celebra il talento di artisti che hanno segnato l’immaginario e la fantasia dei lettori delle “strisce”, e non solo.

**Top lot** dell’asta è la straordinaria **copertina di Dylan Dog n. 187 “Amori Perduti”** datata 2001**,** disegnata da **Angelo Stano** (lotto 84, **stima: € 5.000 - € 7.000**), l’unica a raffigurare Dylan Dog insieme a tre dei suoi grandi amori – Morgana, Bree e Lillie – disvelandone quella sua natura di eroe romantico contemporaneo che lo ha fatto amare. Sempre a firma di Stano, ilDylan Dog n. 243 “L'assassino è tra noi”, datato 2016 (lotto 91, **stima: € 1.300 - € 1.700**). Degna di nota anche la tavola di **Corrado Roi** “Il bianco e il nero”, Dylan Dog n. 372 del 2017 (lotto 97, **stima: € 1.400 - € 1.800**).

**La novità** **della sessione** è rappresentata poi dalla presenza di un **vasto repertorio di disegni e cel d’animazione provenienti dal mondo dei manga giapponesi**. Da **Lady Oscar** a **Occhi di gatto**, da **Topo Gigio** a **Galaxy Express** – i nati negli anni ’80 e ’90 apriranno il loro cassetto dei ricordi –, il catalogo annovera pezzi unici, come le due illustrazioni originali di **Yoshiko Watanabe**, artista poliedrica capace di sintetizzare in un’espressività unica le attività di disegnatrice, fumettista, illustratrice, animatrice e sceneggiatrice, che ha lavorato ad anime iconici (la versione animata dei manga, in Italia più comunemente conosciuti come “cartoni animati”), presente in asta con “Astro Boy (Tetsuwan Atom)” (lotto 26, **stima: € 400 - € 1.600**) e “Kimba il leone bianco (Janguru taitei)” del 1965 (lotto 1, **stima: € 400 - € 1.600**).

Sempre alla voce “manga”, spiccano due sketch della celebre **fumettista giapponese** – o “mangaka”, per i più esperti – **Yumiko Higarashi**, disegnatrice del famosissimo manga **Candy Candy** scritto da Kyoko Mizuki: in vendita Candy Candy (lotto 5, **stima: € 1000 - € 2000**) e Candy Candy – Shikishi con dedica (lotto 37, **stima: € 500 - € 800**).

È poi del maestro **Toshio Maeda** – considerato il più grande artista giapponese creatore di manga erotici – la tavoladal titolo “Demon Beast Invasion” del 1989 (lotto 33, **stima: € 500 - € 800**).

La sfilata di lotti prosegue con una vasta raccolta di **tavole originali italiane** riconducibili a maestri come **Magnus**, **Carlo Peroni** e l’intramontabile **Jacovitti**, mentre uno spazio di rilievo è riservato alle tavole Bonelli. Tra gli autori bonelliani, meritano una menzione **Ferdinando Tacconi** (Dylan Dog n. 28 “Lama di rasoio”, lotto 82, **stima: € 400 - € 600**), **Nicola Mari** (Dylan Dog n. 169 “Lo specchio dell'anima”, lotto 83, **stima: € 250 - € 350**), **Sergio Gerasi** (Dylan Dog n. 307 “Un certo Signor Wilson”, lotto 94, **stima: € 150 - € 200**), **Giampiero Casertano** (Dylan Dog n. 362 “Dopo un lungo silenzio”, lotto 96, **stima: € 700 - € 900**).

Da evidenziare inoltre la presenza della tavola “Dragonero - Il sangue del drago”, del 2021, firmata dai due creatori dell’omonima saga, **Luca Enoch e Stefano Vietti**, e dal disegnatore **Giuseppe Matteoni**, (lotto 102, **stima: € 500 - € 800**).

A chiudere il catalogo una reinterpretazione unica dell’**Inferno**, del **Purgatorio** e del **Paradiso** **danteschi**, comprensivi di acqueforti firmate e numerate, frutto dell’opera di artisti del calibro di **Lorenzo Mattotti, Moebius e Milton Glaser** (“La Divina Commedia. Inferno”, “La Divina Commedia. Purgatorio”, “La Divina Commedia. Paradiso”,1999, lotto 115, **stima: € 1.000 - € 1.500**).

**Info:** [www.art-rite.it](http://www.art-rite.it)

**Ufficio Stampa Art-Rite**

NORA comunicazione | Eleonora Caracciolo +39 339 8959372

noracomunicazione.it | nora.caracciolo@noracomunicazione.it | info@noracomunicazione.it

**Ufficio Stampa Gruppo Banca Sistema**

Patrizia Sferrazza | +39 02 80280354 - +39 335.7353559 | newsroom@krusokapital.com

**CFO & Investor Relations Kruso Kapital**

Carlo Di Pierro | +39 335 5288794 | carlo.dipierro@krusokapital.com

**Art-Rite - Gruppo Banca Sistema**

Art-Rite S.r.l. è la società a socio unico e casa d’aste del Gruppo Banca Sistema, a seguito dell’acquisizione da parte di Kruso Kapital S.p.A. nel novembre 2022. Art-Rite, attiva dal 2018, è oggi un caso unico nel panorama italiano essendo la prima casa d’aste di proprietà di un gruppo bancario. Questo passo va nella direzione di una maggiore collaborazione con gli operatori e le istituzioni del sistema finanziario per l’investimento in opere d’arte in quanto asset class e di un’ulteriore evoluzione della casa d’aste. Ai dipartimenti di Arte moderna e contemporanea, Arte antica, Comic art, Gioielli, Numismatica, Auto da collezione, Filatelia e Luxury Fashion, nel 2025 si è aggiunto quello di Libri antichi, autografi e collezionismo cartaceo.

**Kruso Kapital S.p.A**

Kruso Kapital, parte del Gruppo Banca Sistema e quotata sul segmento Euronext Growth Milan di Borsa Italiana nasce come denominazione sociale nel novembre del 2022 ed è il primo operatore parte di un gruppo bancario operativo sia nel business del credito su pegno sia nel mercato delle case d’aste di preziosi, oggetti d’arte e altri beni da collezione. Attraverso i suoi marchi, i suoi prodotti e i suoi servizi innovativi, la società è attiva nella valutazione e nel finanziamento di beni di valore e opere d’arte; in particolare, nel settore del credito su pegno opera con le filiali a marchio ProntoPegno in Italia e in Grecia, mentre con il marchio Crédito Econòmico Popular opera in Portogallo, offrendo prestiti alle persone garantiti da un oggetto a collaterale. Attraverso la sua casa d’aste Art-Rite è inoltre protagonista nel mercato dell’arte moderna, contemporanea, antica oltre che in alcuni segmenti da collezione come la filatelia e le auto classiche. Con sede principale a Milano, Kruso Kapital è presente con 15 filiali ad Asti, Brescia, Civitavecchia, Firenze, Livorno, Mestre, Napoli, Palermo, Pisa, Parma, Rimini, Roma, Saremo, Torino, 1 ad Atene e 16 tra Lisbona e Porto, ed impiega in totale 144 risorse avvalendosi di una struttura multicanale.